

**** LA PETITE
CHAMBRE**

Vivre pour mourir

DRAME, de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, avec Florence Loiret-Caille, Michel Bouquet et Eric Caravaca.

La vie n'en finit pas de nous poser des problèmes. Elle se refuse aux plus jeunes, drolote les plus vieux. Rien à comprendre. Il faut juste faire face dans une société qui exclut, plus ou moins ouvertement, les âmes chagrines, les corps malades.



Rose, infirmière à domicile, qui a perdu son bébé in utero, se sent incomprise, inconsolable. Edmond, lui, se débat pour échapper au mouchoir qu'est la maison de retraite. Doté d'un caractère affirmé, voire difficile, il veut rester maître de ses décisions. Lorsque la jeune femme rencontre le vieil homme, le choc est à la hauteur de leurs colères respectives. Construit sur le magnifique duo formé par Michel Bouquet et Florence Loiret-Caille, ce film aborde la question de la mort avec sensibilité, mais sans pathos. On retrouve chez les deux jeunes réalisatrices issues du documentaire ce regard lucide, ce naturel qui permet une saine empathie avec les personnages. Un beau premier long-métrage.

LAURISSE HALOCHÉ

En salles le 19 février.